

[Studio]GwinZegal

Christian Caujolle

indiscrétions

exposition photographique du 5 mars au 17 avril 2011



©Dieter Appelt

Mercredi, Vendredi, Samedi, Dimanche

de 15h00 à 18h00

[Studio]GwinZegal

3 rue Auguste Pavie 22200 Guingamp

(entrée par le parking de la mairie) tel : 0296442778

www.gwinzegal.com

En mars 2011, GwinZegal Centre d'Art et de Recherche, inaugure dans la ville de Guingamp un espace d'exposition, **[Studio]**GwinZegal. Lieu d'expérimentation, de « work in progress », de compte-rendu de travaux photographiques réalisés dans le cadre de résidences, d'accueil de propositions initiées par des personnalités qui nous accompagnent dans notre projet, espace de rencontres, de débats, **[Studio]**GwinZegal est aussi la préfiguration d'un lieu plus important, destiné à accueillir dans un avenir proche les activités de GwinZegal, Centre d'Art et de Recherche.

La première exposition, présentée à partir du 5 mars 2011 et jusqu'au 17 avril, est consacrée à « l'intimité photographique » de Christian Caujolle. Cet ensemble constitué par lui au fil des années au gré des acquisitions, des échanges, des cadeaux, n'est pas une collection, tout du moins au sens qu'on lui attribue aujourd'hui. Ce n'est sans doute pas non plus le « portrait », ou alors en creux, de ce « passeur de la photographie ». Il s'agit bien plus d'un parcours tracé sur la « carte » des trente dernières années de son activité multiple, de commissaire d'exposition, d'auteur, de journaliste, de critique ... d'André Kertész à Larry Fink, en passant par Michael Ackerman, Dieter Appelt, Richard Avedon, Alain Bizo, Graciela Iturbide, Robert Mapplethorpe, Duane Michals, Shoji Ueda, Josef Sudek, Antanas Sutkus, Malik Sidibé, Sader Tirafkan, Deborah Turbeville..., cet itinéraire illustre à la fois le rôle de plus en plus important joué par la photographie dans la presse, le monde de l'art et la place singulière qu'occupe Christian Caujolle.

Personnalité généreuse, curieuse à la fois de l'histoire du médium et de ce qui fait son actualité la plus contemporaine, n'appartenant à aucune « chapelle » si ce n'est la sienne, faite de convictions affirmées mais non exclusives, il a activement pris part à l'histoire de la photographie en France au cours de ces trois dernières décennies. En tout premier lieu au sein du journal Libération où il s'attache à redéfinir la place et du photojournalisme et de la photographie dans un quotidien d'information, avec par exemple «la correspondance new-yorkaise» de Raymond Depardon ou le «carnet» de Sophie Calle. Puis comme acteur de la légitimation de la photographie dans le champ artistique et culturel, comme critique et commissaire d'expositions aux Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles, à la Biennale de Venise, au Festival PhotoEspaña, à la Foto Biennale de Rotterdam et comme directeur artistique de la Galerie Vu. Présent dans le monde de l'édition photographique, ses textes accompagnent la parution de nombreux ouvrages dont il est parfois à l'initiative. Il concourt à la passionnante aventure de la collection Photopoche : Christer Strömholm, Anders Petersen, William Klein, Peter Beard, Stanley Greene, VU ou aujourd'hui « Tendances Floues ». Sans occuper de fonction institutionnelle, il participe aux nombreux débats qui vont jaloner l'histoire du médium. Affichant son intérêt pour ce qui se joue au-delà de nos frontières - l'Espagne ou le Mexique hier, le Brésil, Cuba, l'Asie aujourd'hui – il met son savoir, sa curiosité, ses réseaux, au service de projets, même les plus modestes. Sa passion se nourrit de ses multiples activités et de la fréquentation à son arrivée à Paris de personnalités aussi marquantes que Michel Foucault, Roland Barthes, Pierre Bourdieu.

En acceptant de dévoiler une partie des œuvres qu'il fréquente au quotidien et qui font partie de son univers personnel, il nous offre, pour l'ouverture du **[Studio]**GwinZegal, de partager cette passion. Nous lui en sommes profondément reconnaissant.

« Depuis maintenant trente ans, j'écris sur la photographie et je collabore avec des photographes. Des auteurs très différents avec lesquels j'ai mené, de la presse au livre, de l'exposition à la communication, bien des projets. Je n'ai jamais été collectionneur. A une seule exception, celle de photographies de studio, généralement anonymes et représentant des anonymes, que j'achète dans cette Asie du Sud-Est qui est un de mes territoires de prédilection.

Au fil des ans, pourtant, je me suis retrouvé propriétaire de beaucoup de tirages. Quelques uns sont des achats, par coup de cœur, lorsque l'état de mes finances me le permettait, c'est à dire rarement et grâce au bon vouloir de galeristes ou de marchands qui m'ont permis de les régler à tempérament. Mais la plupart sont des cadeaux. Des cadeaux d'anniversaire, des cadeaux pour rien, des cadeaux pour se souvenir d'un projet commun, des cadeaux comme un clin d'œil ou comme une forme matérielle du souvenir de ce que nous avons partagé. Beaucoup, mais toutes, sont sur mes murs.

Je vis avec, je les salue et, si je ne vais pas jusqu'à leur parler vraiment, j'ai souvent le sentiment qu'elles me parlent. En opérant un choix, forcément subjectif, injuste, partiel et partial dans ces souvenirs, je veux à la fois faire partager et dire merci. Faire partager le plaisir que j'éprouve à côtoyer des images de grands noms comme celles d'inconnus ou d'oubliés et dire merci à tous ceux et celles qui ont permis que je bénéficie de ce privilège. Juste pour témoigner de complicités. »

Christian Caujolle

L'exposition est composée :

→ de soixantes tirages de Virxilio Vieitez , Malik Sidibé, Richard Avedon , Alain Bizos, Sader Tirafkan, Antanas Sutkus, Duane Michals , Xavier Lambours, Brassai, Nicholas Nixon, Paulo Nozolino, Hugues de Wurstemberger , Michael Ackerman, José Ramon Bas, Mario Giacomelli, Bruno Barbey, William Klein , Shoji, Ferdinando Scianna, Willy Ronis, Ricard Terré, André Kertész, Henri Cartier-Bresson , Augustin V. Casasola, Manuel Alvarez Bravo Graciela Iturbide, Larry Fink, David Seidner, Georges Hoyninguen-Huene, Irving Penn, Deborah Turbeville, Françoise Huguier, Josef Sudek Robert Mapplethorpe. Patty Smith, Alberto Garcia Alix Alberto Garcia Alix, Isabel Muñoz, Izis Israel Bidermanas, Bernard Faucon, Jan Saudek, Dieter Appelt, ou d'anonymes.

→ d'une interview de Christian Caujolle réalisée pour cette exposition

→ d'un journal reprenant les fac-similés de trente articles parus dans Libération

Christian Caujolle en quelques dates.

ancien élève de l'École normale supérieure de Saint-Cloud

1978 : Chercheur au CNRS

1978/1986 : Collaborateur de Libération en tant que journaliste plus précisément chargé de critique photographique.

1981/1986 : Rédacteur en chef chargé de la photographie à Libération. À ce titre, conçoit les numéros spéciaux consacrés à Jean-Paul Sartre et Jean Cocteau.

1986 : Crée l'Agence VU, agence de photographes.

1997 : Directeur artistique des Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles.

1998 : Appelé à la Direction artistique de la Galerie VU, galerie pour la photographie.

(Paris). Commissaire de l'exposition "50 ans du World Press Photo - Things As They Are, photojournalism in context 1955 - 2005", Amsterdam, Tokyo, Paris, Seoul

2000 : Commissaire invité de la Foto Biennale de Rotterdam.

2001 : Commissaire invité du Festival PhotoEspaña où il présente de jeunes photographes iraniennes et des photographes, thaïlandais et anglo-saxons, basés à Bangkok. Commissaire de la présentation de la collection de la DG Bank à la Kunsthalle de Francfort.

2003 : Commissaire du Pavillon Lituanien à la Biennale de Venise.

2005 : Commissaire de l'exposition "Hors Cadre" de Gérard Rondeau, au Grand Palais et catalogue raisonné de l'œuvre de Bernard Faucon aux éditions Actes Sud.

2007 : Publie les deux volumes de textes « Circonstances Particulières » aux Editions Actes Sud.

2008 : Crée le festival Photo Phnom Penh dont il est le directeur artistique et entreprend une collaboration régulière avec artnet.fr et l'hebdomadaire indépendant Internazionale en Italie.

2009 : Exposition « Traverses, la collection photographique de Marin Karmitz » aux Rencontres d'Arles, catalogue aux éditions Actes Sud.

2010 : Il est nommé officier dans l'Ordre des Arts et des Lettres en janvier 2010



Portrait de Christian Caujolle
par Michael Ackerman



Photographie de
Bernard Faucon



Photographie de
Michael Ackerman

Les images de presse sont disponible sur
simple demande



Photographie de
Dieter Appelt



Photographie de
Josef Sudek

contact presse:

Catherine Philippot

Relations Media 248, boulevard Raspail 75014 Paris

cathphilippot@photographie.com

01 40 47 63 42