

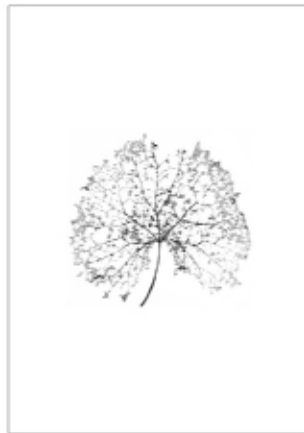
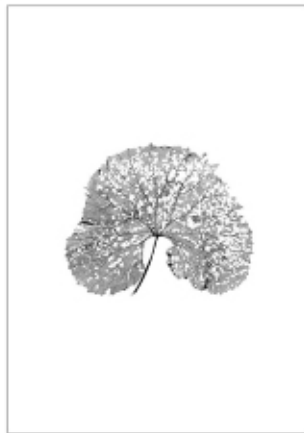
# DOSSIER DE PRESSE

association GwinZegal  
[www.gwinzegal.com](http://www.gwinzegal.com)

*exposition photographique*

## **Fernande Petitdemange** *Au-delà des mers*

ESPACE HERMINE  
Avenue Laënnec • 22 580 Plouha



**11 JUILLET - 10 AOÛT 2008**

**Vernissage le vendredi 11 juillet à 18 heures**

**HORAIRES D'OUVERTURES**

Mercredi 10H - 13H • 17H - 19H 30  
Jeudi 10H - 13H • 18H - 22H  
Vendredi 10H - 13H • 17H - 19H 30  
Samedi 10H - 13H • 17H - 19H30  
Dimanche 10H - 13H

**contact association GwinZegal**

**Paul Cottin • 00 33 (0)6 71 21 23 46 • [paul.cottin@orange.fr](mailto:paul.cottin@orange.fr)**

Le travail de Fernande Petitdemange ne se veut ni spectaculaire, ni séduisant, ni complaisant. Il demande le temps. Celui du cheminement dans cet univers - de l'empreinte [parfois à peine perceptible], de la trace, de la décomposition, du fragment ... - que la photographe construit avec patience, à la manière d'un cabinet de curiosités. Le temps est aussi celui minutieux et discret de la collecte, avec une attention particulière à ces objets qui échappent à notre regard devenu moins curieux, à force de se contenter de ce monde trop évident qui nous est « offert » quotidiennement. Mais cette quête n'est pas de l'ordre de la classification, de la collection qui nomme comme pour mieux écarter la singularité. Ici ce qui est donné à voir est d'une autre dimension. La tête de Turbot, qui d'ordinaire achève sa vie tristement, parmi d'autres « déchets » après un circuit de plus en plus long et compliqué de traitement de nos rebus, retrouve ici son mystère qui nous ramène loin dans ce temps que nous maîtrisons de moins en moins. Cette tête sans âge, à l'expression si dense, semble nous inviter à pénétrer dans un univers de poésie, fragile en apparence, mais qui recèle une force puisée dans son évidence, celle de l'appartenance à une entité qui va bien au-delà de nous. Les plumes, les algues, les têtes momifiées, les feuilles de « dentelles », les bouts de cordage ... sont autant d'invitations à un réenchâtement de nos regards. Fernande Petitdemange ne cherche pas à imposer sa vision. A travers tous ces fragments, qu'elle emprunte à l'oubli, elle révèle de manière sensible toute la fragilité de ce monde auquel nous appartenons. Son travail est aussi un invitation à reconsidérer ce que nous nommons le beau.



*Séries présentées :*

*«Planches à peaux» • «Masque aquatique» • «Plage d'ardoises» • «Ailes brisées» • «Au-delà des mers-Voyage» • «Au-delà des mers-Dentelle»  
 «Au-delà des mers-Peinture» • «Au-delà des mers-Tissu» • «Au-delà des mers-Ailes brisées» • «Au-delà des mers-Bestiaire»  
 «Au-delà des mers-Pariétal blanc» • «Au-delà des mers-Gorgone» • «Ames tissées» • «Dentelles d'eau»  
 «Au-delà des mers-Abécédaire» • «Au-delà des mers-Leurre»*

Fernande Petitdemange • 1990 Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique à l'École nationale d'art de Cergy-Pontoise • 1993 Quitte Paris pour Metzeral (Haut-Rhin) • 1997 Bourse du CEEAC (Centre Européen d'Actions Artistiques Contemporaines) pour un travail au Brésil • Expositions : La Filature à Mulhouse, La Galerie Pierre Brullé à Paris - Le Triangle à Rennes, le Musée Boucher de Perthes à Abbeville, le Frac Alsace • Collections : Bibliothèque Nationale de France, Frac Alsace, Arthothèque de Caen, Société Industrielle de Mulhouse • 2002 : Début de la série «Au-delà des mers» en Bretagne, travail de recherches à partir des collections du Musée Boucher de Perthes (Sous réserves I), de la Société Industrielle de Mulhouse (Sous réserves II), des Carrières d'Euville en Lorraine (Sans réserves), du Musée de l'Impression sur Étoffes à Mulhouse (Planches à peaux et Feuilles d'ardoises), de l'Institut d'Anatomie Normale à Strasbourg (Âmes tissées), du Musée Bartholdi à Colmar (Fragments suspendus et Esquisses de terre).

Depuis 2003 l'association GwinZegal s'est engagée dans un projet qui mêle production et diffusion d'expositions, édition, accueil en résidence de photographes, soutien à des projets artistiques individuels ou collectifs, médiation et formation (à travers des ateliers, conférences...). Ce travail, mené à partir de la région Bretagne, mais avec la volonté de l'inscrire dans un contexte plus large, a pour ambition de soutenir le travail de création et sa rencontre avec le(s) public(s). C'est dans cette perspective que le travail réalisé en résidence par Fernande Petitdemange en Bretagne est présenté aux publics qui fréquenteront le territoire de la Communauté de Communes au cours de l'été 2008. L'association GwinZegal bénéficie depuis son origine du soutien de la **Commune de Plouha**, de la **Communauté de Communes de Lanvallon Plouha**, du **Conseil Général des Côtes d'Armor**, de la **Région Bretagne**, de la **Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bretagne**.