

VENDREDI 10 SEPTEMBRE

11h30

Accueil des participants

12h00 – 13h00

Repas

13h00 – 14h00

Michelle Debat

Historienne, maître de conférence à l'UFR Arts de Paris VIII, Michelle Debat introduira ce colloque par une réflexion sur les enjeux du livre photographique ou se mêle son expérience personnelle et ses recherches sur la question. Michelle Debat a dirigé en 2003 la parution du livre La photographie et le livre analyse de leurs rapports multiformes, nature de la photographie, statut du livre chez Trans Photographic Press.

14h00 – 15h00

David Benassayag/Co-directeur des éditions Le Point du Jour.

Maxence Rifflet/Photographe.

L'édition d'un livre photographique est, en dehors des catalogues et livres thématiques, la rencontre entre un éditeur et un artiste. C'est de ce dialogue que viendront nous entretenir des éditeurs et des artistes qui ont partagé cette expérience.

15h00 – 15h15

Pause

15h15 – 16h15

Dominique Gaessler/Directeur des éditions Trans Photographic Press.

Arno Gisinger/Photographe et enseignant.

L'édition d'un livre photographique est, en dehors des catalogues et livres thématiques, la rencontre entre un éditeur et un artiste. C'est de ce dialogue que viendront nous entretenir des éditeurs et des artistes qui ont partagé cette expérience.

16h15 – 17h15

Machiel Botman/Photographe et commissaire d'exposition

Stéphane Duroy/Photographe.

La place centrale du livre dans le travail de création.

17h15 – 17h45

Christian Ryo

Directeur de Livre et Lecture en Bretagne.

Olivier Pennaneac'h

Chargé de l'économie.

Christian Ryo et Olivier Pennaneac'h interviendront sur les mécanismes de soutien à l'édition tant du point de vue des artistes que des éditeurs. Ils aborderont également la question de la diffusion des livres.

17h45 – 18 h15

Claire Schvartz et Maxime Milanesi

Codirecteurs des éditions Frédéric Pierre & Camille Françoise.

Claire Schvartz et Maxime Milanesi, deux très jeunes éditeurs mènent une expérience singulière. A partir de réseaux sociaux ils sélectionnent dans une communauté de photographes de leur génération une photographie par artiste et réalisent à partir de ce matériau un livre qui, sans doute du fait des préoccupations communes qui traversent cette communauté, garde une cohérence d' "écriture" photographique.

SAMEDI 11 SEPTEMBRE

9h00 – 10h00

Marcel Feil

Commissaire d'exposition, FOAM Fotomuseum Amsterdam.

Marcel Feil nous fera partager l'expérience du magazine du FOAM qui reste en la matière une référence.

10h00 – 11h00

Ute Eskildsen

Directrice du département photo du Musée Folkwang, Essen.

Gerhard Steidl

Directeur des éditions Steidl.

Ute Eskildsen et Gerhard Steidl parleront de leur travail en commun dans le cadre du Folkwang Museum d'Essen et notamment dans l'édition d'auteurs importants de la photographie contemporaine.

11h00 – 11h15

Pause

11h15 – 11h45

échange avec **Ute Eskildsen** et **Gerhard Steidl**

11h45 – 13h00

Christian Caujolle

Commissaire d'exposition.

Christian Caujolle abordera la question de la collection et de la place des collectionneurs dans la mise en valeur actuelle du livre photographique.

13h00 – 14h30

Repas

14h30 – 15h30

Florian Ebner

Directeur du Photomuseum de Braunschweig.

Florian Ebner abordera la question de l'importance du texte dans le livre photographique et son rapport à l'image.

15h30 – 16h30

André Gunthert

Chercheur en histoire visuelle et Maître de conférences à l'Ecole des hautes études en sciences sociales (EHESS).

André Gunthert engagera une réflexion prospective sur les enjeux du livre photographique dans un univers marqué par un mode de circulation des images lié aux technologies numériques (web, réseaux sociaux, Ipad ...).